

全国文物行业职业技能大赛总决赛现场,200余名选手尽展匠人风采

# 护文物之美,行天下之技

本报记者 朱欣

比赛区明亮静谧。围栏外不时有观众走动,脚踩在胶皮垫上的“吱吱”声,一顿一顿,听起来“小心翼翼”。围栏内是参赛选手们,有的手握签字笔若有所思,有的埋头拱背,拿着小平铲在壁画上修修补补。

这是3月25日,全国文物行业职业技能大赛壁画彩塑文物修复师比赛现场,同期进行的比赛项目,还有木作、泥瓦作、陶瓷、金属文物修复师和考古探掘工。国家文物局、人力资源和社会保障部、中华全国总工会共同主办了这场大赛,主赛区设在山西警察学院。

“我感到很欣慰。”76岁的中国古陶瓷修复专家蒋道银,是陶瓷文物修复师比赛的裁判员,他说,“举办这样的全国性大赛,对普及推广文物修复特别起作用,会带动更多人参与到文物保护事业中来。”

## 把真实文物搬到赛场

不仔细说的话,选手面前的壁画更像块泥板子。其实,这些壁画是从山西长治市长子县的寺庙揭取的文物,每块1平方米左右大小,选手此次只做画面修复,之后还会恢复到所属寺庙的墙上。

大赛中,金属、陶瓷、壁画彩塑3个比赛项目提供的都是文物原件。选手要在14个小时内完成保护修复,并对修复过程进行文字、照片等信息记录,编制修复档案。

“在这么短的时间修复真实文物,对选手来说是极大的挑战。”大赛可移动文物组组长钟家让表示。

壁画彩塑文物修复师赛区楼下,是金属和陶瓷文物修复师两个赛区。

这里修复的文物来自山西各地博物馆,钟家让告诉记者,专家在前期大致估算了文物修复用工量,选手们用抽盲盒的方式选定要修复的文物,用工量特别大的,只进行部分修复,以保证总工作量相对公平。

周贤婧是金属文物修复师项目参赛选手

## 编者按

日前,国家文物局、人力资源和社会保障部、中华全国总工会共同主办的全国文物行业职业技能大赛在山西太原举行。来自全国的219名选手同台竞技。比赛共设木作、泥瓦作、陶瓷、壁画彩塑和金属文物修复师、考古探掘工6个项目。

我国拥有不可移动文物76万余处,馆藏文物超过1亿件(套),急需大量高素质的文物修复师、考古探掘工。

为了让越来越多的年轻人从事文物修复和考古工作,让工匠精神在文物行业蔚然成风、让传统技艺薪火相传的美好愿景,本期开始,我们将推出“文物修复在行动”系列报道,关注文物修复事业当下发生的那些物件、那些手艺,那些人、那些事。

手,今年37岁,她抽到的是青铜盖鼎。与记者碰面时,她的右手大拇指还戴着护具。“腱鞘炎,对比赛影响不大。”她说,主要是规划没做好,想修完盖子才去修鼎,结果尝试给盖子整形没能成功,浪费了大半天时间。

“陶瓷文物修复组也有选手没能完成修复。”24岁的选手周昱岐说,但自己可能是运气好,抽到民国时期的一只粉彩,属于釉上彩,只需在表面画图,提前两个小时完成了修复,“完成度还是比较完美,基本看不出修复痕迹。”

记者了解到,大赛筹备组挑选了典型病害文物用于实操比赛。如选取带有“粉末状锈蚀”病害的青铜器,此类病害堪称青铜器的“癌症”,有空鼓类病害的壁画,保护治理难度也比较大。

“希望通过选择高难度的典型病害文物,真实反映选手的技能水平与理论知识水平,展现高超技艺。”国家文物局科技教育司司长罗静表示。

## 回归传统,用基本功说话

本届大赛行业参与范围最广、参赛人数最多。入围总决赛的200多名选手,都是各省份选拔出来的“尖子生”。选手平均年龄41岁,最年长59岁,最小的20岁。

木作文物修复师选手平均年龄最大,为49.6岁,孔令伟和朱小林都在平均年龄之上。

孔令伟今年55岁。赛后,他给记者发来赛场上做的作品。图片上的月梁梁头线条平滑柔美,榫卯严丝合缝。当被问到有没有不满意的地方,他想了几秒,“挑不出毛病来!”他乐呵呵,“专家看了都给我竖大拇指!”

木作文物修复比赛除1个小时的理论考核外,也有14个小时的实操考核。选手要完成一份月梁梁头、昂尖和耍头制作,以及昂尖补接修复等。昂尖要用榫卯方式补接,一种按照图纸要求,另一种补接方式自由发挥。

在使用工具上,木作和泥瓦作文物修复师比赛都特别强调,要用传统木作工具,不能用电动工具。

“比赛规定用传统工具,是为了最大限度还原文物的工艺和做法。”木作文物修复师项目裁判长李永革如此解释,比如电锯锯出来的木头很直,但文物并没有那么直、那么平。

月梁在南方的木构建筑中比较常见,来自山西的朱小林和山东的孔令伟,都接触得少。“但有基本功在。”朱小林说,至于使用传统工具,对老师傅来说并不算“要求”。59岁的朱小林至今仍在一前工作,铗、斧、锯、刨、铲、凿这些工具,已经陪伴他40余年。此次比赛,朱小林提前两个小时完成实操考核。

孔令伟木工行业有近40年,从事文物修复也有34年。此前,全国文物职业技能竞赛举办过两届,他都参加了,先后获得二等奖和一等奖。此次来比赛,他和朱小林一样,也是“带着趁手的工具和基本功就来参

加比赛了”。

## 是竞技场,更是交流学习的舞台

“这是一份福气。”对于有机会参加大赛,还拿了奖,朱小林感到很意外,也很高兴。

“高手太多了。”闭幕式当天拍完集体照后,周昱岐感慨道,参加大赛是开阔眼界的好机会。

“文物修复是长期的过程,除了不断练习,还要接触各种情况的文物,不断丰富阅历,才能做好这件事。”陶瓷文物修复师项目裁判长李奇坦言,借助大赛平台,不同经验的人在一起交流,一起鼓劲,找到了使命感,从而坚定继续走下去的决心。

受访时,专家和选手们不约而同表达了这样的期盼,希望大赛的举办,让更多人知道文物修复行业,推动文物技能人才社会地位和经济待遇提高,提升从业者的职业认同感。

作为文物资源大国,我国尚未建立与丰富的文物资源相匹配、与繁重的文物保护任务相协调、与文物事业高质量发展要求相适应的人才培养体系。

蒋道银对此深有感触。他告诉记者,目前文物修复力量相对薄弱,挖出来的文物很多,如果不及时进行保护性修复,时间长了,有些文物会老化。

“希望年轻人赶快去上班,赶快出彩。”蒋道银言辞恳切,技术要快点传承下去,希望年轻人站在我们的肩膀上,走得更高更远。

罗静透露,继2021年《文物修复师国家职业技能标准》颁布后,国家文物局于2022年起草了《考古探掘工国家职业技能标准》,后续将向社会颁布。

“我们将探索文物工匠学历提升、职业技能等级与新薪酬挂钩等做法,提升文物技能人才待遇、地位,让文物技能工作成为人人尊重、人人向往的职业。”罗静说。

## 文物修复在行动①



## “敦煌艺术临摹与精神传承特展”亮相江苏苏州博物馆

日前,“此心归处——敦煌艺术临摹与精神传承特展”在江苏苏州博物馆西馆开幕,展览汇集敦煌研究院、四川博物院、浙江省博物馆、苏州图书馆等单位馆藏的116件(套)有关“敦煌”内容的珍贵书画文物与文献,围绕敦煌壁画、敦煌石窟艺术、敦煌学与文献三个方面展开,让观众深度饱览千年历史文化宝库的艺术名迹。此次展览将持续至6月25日。

王建康摄/中新社

## G 视线

## “中国交响乐之春”吹响“新时代号角”

本报讯(记者苏墨)3月30日,国家大剧院第八届“中国交响乐之春”开启。

“中国交响乐之春”是国家大剧院为中国观众打造的交响乐盛事,自2008年起已举办七届。作为国家大剧院重点艺术节品牌,“中国交响乐之春”始终大力推动中国交响乐事业繁荣发展,在集中展现中国交响乐团水准与形象的同时,也积极为中国交响乐作品搭建展示的平台。历经15年的锻造,如今已成为实至名归的“中国交响乐盛会”。

今年,“中国交响乐之春”以“新时代号角”为主题,遴选一批着眼于新时代重大题材与热点、弘扬中华优秀传统文化的中国交响乐新作,以浩瀚音响“讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。”这其中,有聚焦“一带一路”建设的交响套曲《港通天下》,交响组曲《向海之路》;有传承世界文化遗产底蕴、彰显新文化带建设风采的合唱交响曲《大运河》,展现首都风采的音乐会“京华风韵”;有人文文旅部2022-2023年度“时代交响”作品的音乐诗剧《大河》,交响组歌《岁月征程》;还有国内首部以中医药文化为主题的交响乐作品《本草》等,纷呈耀眼的主题,涌动着当代中国作曲家的丰沛灵感与创作热情,镌刻着中华文明的厚重积淀与蓬勃生机,展现出一幅祖国壮美锦绣的新时代画卷。

在为期1个月的时间里,来自全国各地的16支交响乐团,15位指挥家,40余位艺术家将汇集在国家大剧院的舞台上,为观众们呈现21场精彩纷呈的音乐会。

## 第四届中国工业与科幻文学大赛即将启动

本报讯(记者时斓娜)记者近日从工业和信息化部工业文化发展中心获悉,第四届中国工业与科幻文学大赛暨工业科技周即将启动。

大赛将联合中国电影股份有限公司、中国作家协会、中国电影家协会、工信光耀(北京)文化发展有限公司共同主办,向国内50余所高校青年学子征集优秀科幻文学作品。还将邀请科技工业领域资深学者、技术骨干与文学界科幻作家、文学理论评论家组成评委会,力求评选出拥有非凡科学想象力的科幻文学佳作。

## 楚雄州成为全国新韵律诗歌会永久举办地

本报讯(记者刘兵)日前,云南省楚雄州与中国作协《诗刊》社座谈会在京举行。本次座谈会以“新时代·新韵律”为主题,旨在将新韵律诗歌与人类探源、民族文化相结合,用新的艺术传播手段将诗歌推向大众。会上,楚雄州政府与中国作协《诗刊》社双方签订合作框架协议,确定楚雄为全国新韵律诗歌会永久举办地。

据悉,今年8月彝族“火把节”期间,将在楚雄州元谋县江边中国诗歌艺术小镇举办中国楚雄·新韵律诗歌交响音乐会。未来,《诗刊》社将与楚雄州以“新时代·新韵律”为主题开展一系列合作,用优秀诗歌作品热忱描绘新时代新征程恢宏气象,探索新的艺术传播形式,积极推动新韵律诗歌的创作,不断探索新韵律诗歌的新亮点,将新时代诗歌和地域文化资源相结合,用新的艺术传播手段,将新时代诗歌推向大众,引领新时代诗歌创新发展方向。

## 长影小屏虚拟制片深度测试片《英雄儿女》发布

本报讯(记者柳姗姗 彭冰)日前,长影第三摄影棚小屏虚拟制片(VP)技术深度测试的首部作品——电影级虚拟制片深度测试系列短片《英雄儿女》正式发布。该片由长影集团、元一未来(北京)科技有限公司出品,是国内首次开展的小屏虚拟制片技术深度测试的最新成果。

据介绍,1964年,经典影片《英雄儿女》的部分场景,就是在长影三棚拍摄完成。59年后,新时代电影人向经典致敬,探索技术革新,运用该棚引进的东北三省首块小型LED曲面屏,营造出生动逼真、身临其境的战争场景,拍摄制作完成了以经典影片为时代背景创作的同名测试短片《英雄儿女》。

测试片《英雄儿女》技术总负责人王冬表示,始建于1937年的长影三棚焕新升级,加入现代数字影视制作技术“XR+LED虚拟制片”,不但保留了原有的电影文物资产价值,也能成为现在长影数字技术发展的基础。

制片人巩朝晖、导演巨鹏不约而同提到了虚拟制片技术在提升效率、节约成本方面的积极作用:“从我们这次实际拍摄来看,一天差不多能拍一百四五十个镜头,提升了三倍左右的效率。”

此次测试片的发布,意味着长影“技术强影”又迈出可喜一步。

## 民俗非遗进景区

近日,眼下正值春暖花开,江苏句容把民俗文化、非遗元素融入景区,大力推进文旅融合,通过开展非遗进景区、非遗进街区等活动让传统文化焕发出新的生机,同时也进一步激活了春季文化旅游消费市场。

图为游客在句容茅山风景区欣赏腰鼓、彩带龙、马灯舞等民俗表演,参观非遗集市。

杨志国摄/人民图片



## G 艺评

# 爱音乐的人,都是自己人

刘颖余

“爱音乐的人,都是自己人”,《声生不息·宝岛季》每期节目开始前,现场观众在被提醒“不准录音不准录像”如此等等之余,最后都会听到这样一句话。

这话说得贴心,且似乎也不仅是对现场观众的说。

看看节目的海报,内心就更加明了:大陆版图与台湾组成唱机,大陆是“唱机”,台湾是“卡带”,音乐是“音臂”,将大陆与台湾紧密相连,形成了沟通的桥梁海峡两岸;台湾地图以中药“当归”为造型,其深意亦不言而喻。

这是两岸音乐人的盛宴,也是“自己人”的聚会。

歌声响起的那一刻,人心会拉近,海峡

会变窄,陆地和岛屿会变宽。

难怪,白发苍苍的胡德夫说:“希望我们会互相激荡出另外一个时代出来,这桥面会越来越宽,浪声会越来越响。我们就是汹涌的海洋,生生不息。”

这架被音乐鼓动的浪花,已经越来越高,《声生不息·宝岛季》开播以来,对其他综艺已成碾压之势:上线仅10天,便在猫眼、灯塔、云合等榜单上拿下10个热度,播放量破7亿。在社交媒体,据统计,前两期节目已经拿下超过700个热搜……

节目为何能如此轰动?因为在“有歌之年”,我们从来都是自己人。音乐只是载体和外壳,内里是两岸绵延的情感与记忆。我们拥有共同的文字,共同的文化血脉,所以我们才会为同一首歌悲喜。从音乐开始,又不至于音乐,所以我们才会重拾感动与记忆,传递共情和共鸣。

歌迷和歌迷是自己人,因为他们可能爱着同样的歌手,喜欢着同一首歌。他们在歌里听到自己,也在别人的喜欢里,听到另一个自己,以最纯粹的热爱温暖着彼此。

歌手和歌手也是自己人。当胡德夫在那头的日月潭畔奏响《橄榄树》的旋律,那英在这头的演播厅缓缓接唱;当张杰的《天天想你》唱到最后,突然传来张雨生那清亮高亢的声音,那些听歌的人很难不破防。音乐就拥有这样的力量,可以穿越时光,飘过万水千山,流进每一个人的心里。

因为是自己人,所以歌手们返璞归真,重拾纯粹,没有竞争,没有淘汰,就是好好唱歌而已;观众也不再提心吊胆,大可全场放松,尽情享受音乐的魅力。两支队伍,表面也分庭抗礼,全力争胜,但观众都能看出,联欢的性质远大于竞演,非要分出两队来,无

非也是为了节目效果而已。

自然也不乏批评与争议。事实上,对于拥有如此雄心和体量的一档音乐综艺,很难没有一点争议。有的歌手似乎不应该出现在常驻嘉宾中,有的歌手唱得没有期待中的那么好,有的经典歌曲到现在还没有出现……所有这些,都太正常不过,因为有关宝岛的音乐回忆,过于浩繁绵长,又岂能让乐迷人人满意?

音乐综艺很卷,近年影响力下降也是不争的事实,但它的优势依然在:平台够大,受众面广,在推广音乐方面,仍功不可没。设想下,如果没有《声生不息·宝岛季》,大陆观众很难知道坏特、艾怡良等台湾创作者的存在。所以还是应该感谢节目组的用心,他们不只是一要怀旧,还要推动两岸音乐往前走,而所有这一切的前提依然是——我们是自己人,爱音乐的人,都是自己人。